



ARTICULATION

Kuntzel + Deygas

Articulation (musique)

L'articulation est l'art d'imiter les inflexions de la voix humaine, dans la pratique d'un instrument de musique.

(in Wikipedia)

Articulation avec:

Romain Turzi

Y.A.Atelier

Google Translate



Articulation x 8

Installation acoustique

« Nous avons eu envie que les premiers spectateurs de notre exposition de dessins intitulée Articulation soient un groupe de 8 personnages répartis dans l'espace de la galerie et qui, comme lors d'un vernissage, échangeraient des propos plus ou moins audible et censés. »

Ce groupe, constitué de nos têtes parlantes MinuSkull fixées sur des corps en ruban de métal, nous l'avons amené au musicien Romain Turzi, qui a accepté de composer une œuvre musicale à huit voix pour cette installation.

Romain nous a demandé d'écrire un texte qu'il mettrait en voix et en musique. Nous avons écrit un court paragraphe volontairement imprécis, que nous avons fait traduire par Google Translate à huit reprises. Les huit versions du même paragraphe ont donné naissance à huit strophes complètement étranges dans lesquelles se trouvent, déguisées en maladresses, les clefs de lecture de cette articulation entre nous. »

KUNTZEL + DEYGAS



Prendre voix

« Pour l'exposition Articulation j'ai décidé de composer une musique cette fois non plus environnante mais pour environnement. Pour cela huit haut-parleurs « MinuSkull » seront disposés autour de la pièce, chacun ayant une personnalité propre définie en fonction de son positionnement, de sa posture et sa/son, aspect extérieur comme sa couleur ou son matériau.

Ainsi, une musique tourbillonnante sera focalisée au gré de son évolution sur un point particulier ou non. L'ensemble de l'œuvre sera audible dans toute la pièce mais en s'approchant de telle ou telle source de son (les enceintes), la musique sera différente, variable et évolutive.

Il s'agit donc d'une œuvre qui s'écoute dans sa globalité mais qui est composée de huit petites pièces minimalistes qui dialoguent entre elles et donnent la sensation de se répondre, de discuter entre elles, jusqu'à se provoquer, se défier.

Entrent dans le processus de composition des synthétiseurs, séquenceurs et autre boîte à rythmes à prédominance analogiques, mais aussi tout un jeu sur l'espace grâce aux échos, réverbérations et autres outils de spatialisation sonore comme la cabine Leslie par exemple. Par ailleurs, le dialogue est matérialisé par l'utilisation d'un poème lu par des voix synthétiques à phonèmes humains générées par ordinateur. »

ROMAIN TURZI

l'original :

C'est clairement une liaison.

Sans doute, avec une faculté de mouvement.

Les parties doivent se joindre et s'accorder.

Dans le sens, « se comprendre » ?

C'est ça. Au final, c'est une question d'élocution.

traductions successives et retour au français :

1.

Bien sûr, c'est le lien.

Il n'y a aucun doute sur la capacité de bouger.

Et les deux côtés doivent être connectés.

Voulez-vous « comprendre » ?

C'est la bonne raison. Enfin, continuons le problème.

5.

C'est bien sûr un bon travail.

Sans aucun doute, avec le mouvement des membres du corps professoral.

Les parties doivent se réunir et se mettre d'accord.

Vous voulez dire « comprendre » ?

Oui c'est fini.

2.

C'est la vraie chose.

Aucune implication avec le département.

Les organisations doivent être unies et agréables.

De cette façon: « se comprendre » ?

C'est pour ça. Après tout, il est question de conversation.

6.

C'est une question claire.

Sans aucun doute, le College of Movement.

Les parties devraient participer et accepter. Que veut dire « savoir » ?

Oui c'est ça. Après cela, il y a eu des problèmes d'élocution.

3.

Pristine, sacs à main automatiques.

Leslie a rejoint un autre.

Danse sur les rencontres, « soutien » ?

C'est comme ça. A la fin il n'y a pas de problème.

7.

C'est une question claire.

Le travail collégial n'est pas terminé

Les parties devraient participer et admettre.

Que veut dire « esprit » ?

Oui, après cela, il y a des problèmes et des discussions.

4.

Voici la conversation.

Sans doute, avec l'administrateur.

Laissez les groupes se joindre et s'adapter.

Aimez-vous « bon » ?

Oui, c'est quelque chose de mieux. Enfin, un événement de nouvelles.

8.

Mettre en place un conseil

Durée de l'orgasme sexuel

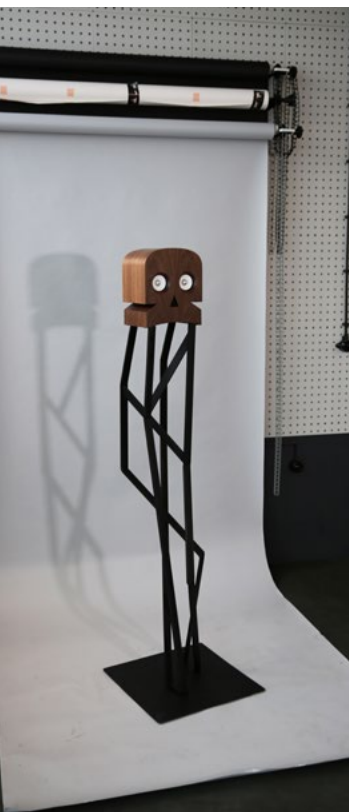
Des partenaires paresseux sont également impliqués.

Est-ce que ça transforme et sale « bat » ?

Oh, je me suis assis pour juger pourquoi tu as tort et je discute.



Chaque personnage est nommé d'après la voix synthétique que nous avons retenu lors du «casting» vocal.



n°1- Luca



n°2- Federica



n°3- Kyoko



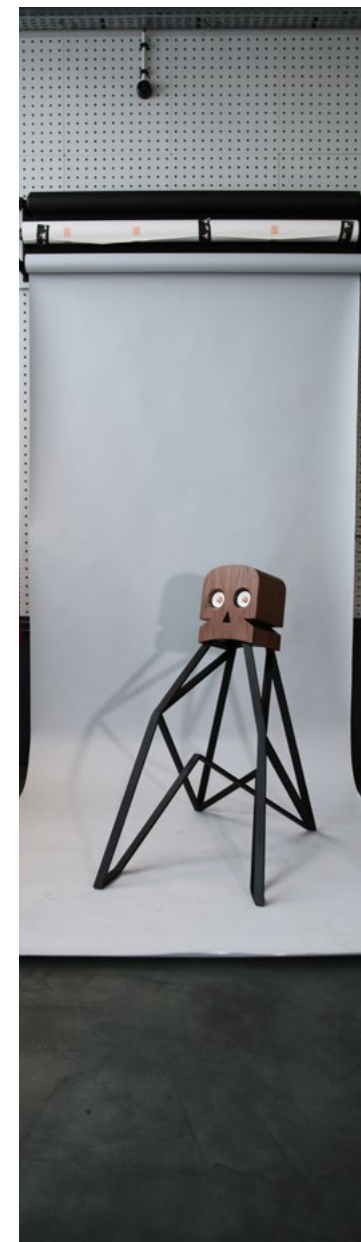
n°4- Bruce



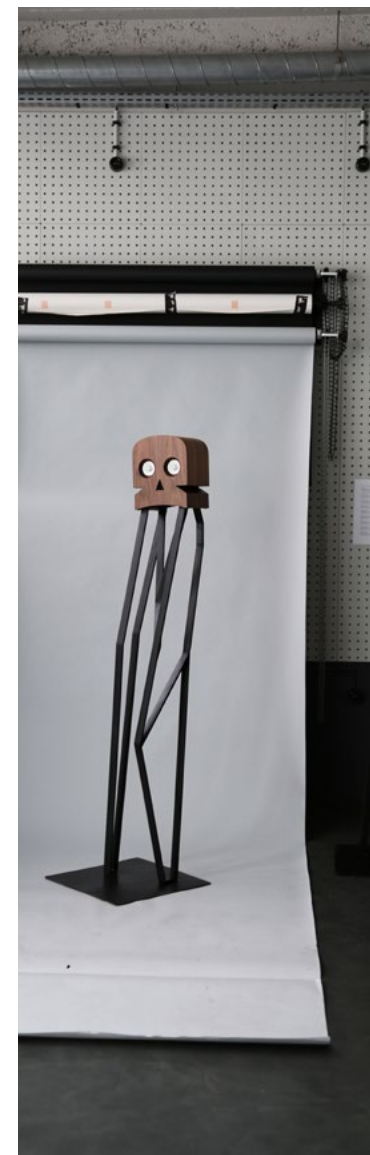
n°5- Cathy



n°6- Anna



n°7- Thomas



n°8- Aurélie

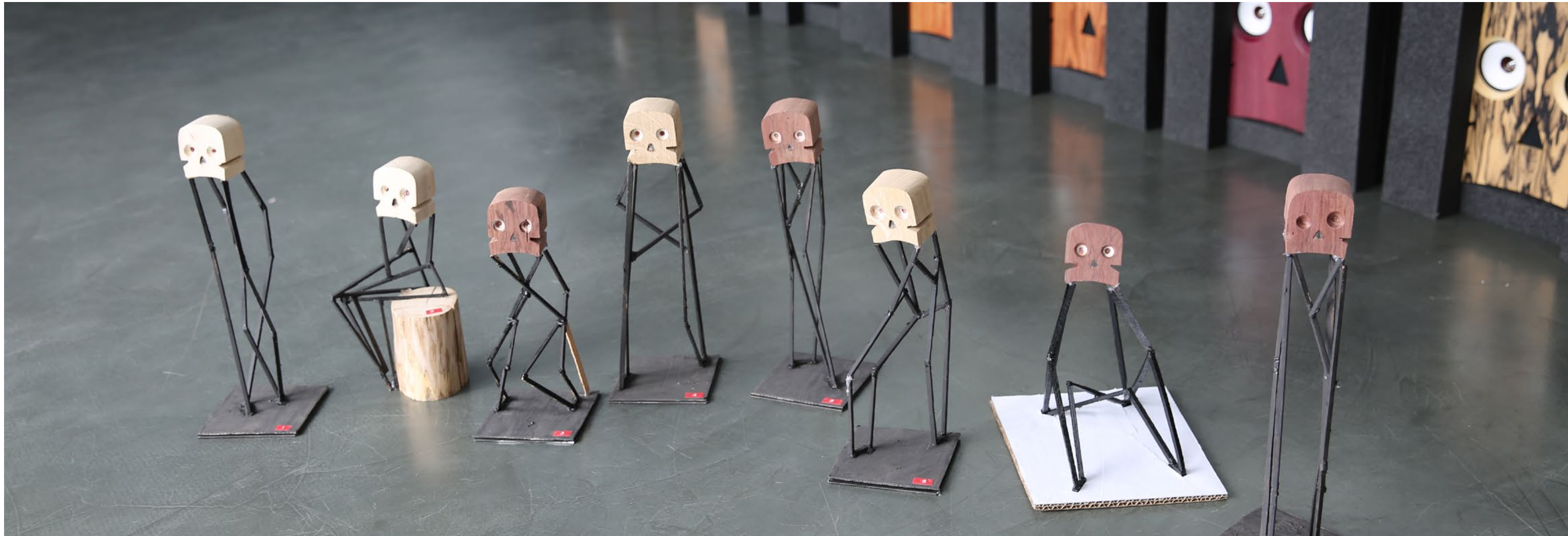
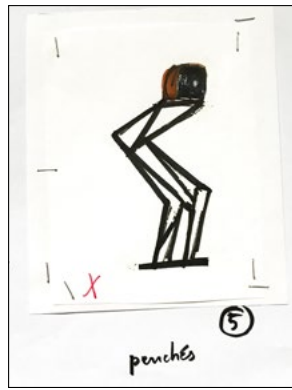
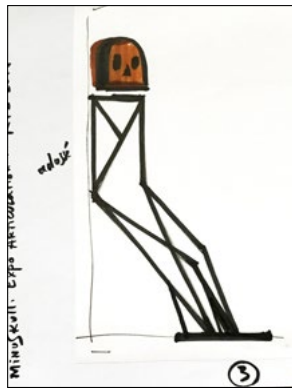


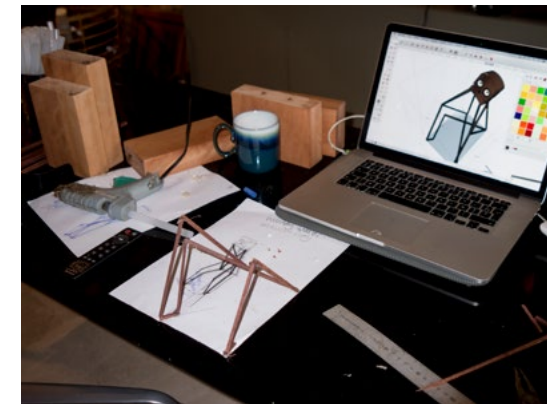
Prendre corps

En quelques lignes noires, les croquis d'Olivier évoquent, plus qu'un corps, une allure, une posture. Nos têtes parlantes allaient devenir des personnages et prendre vie.

Nous avons confié la mise au point et la réalisation des corps à Y.A.Atelier dont l'écriture s'articulait idéalement avec la nôtre.

Un solide ruban de métal soudé invente des articulations imaginaires pour mieux évoquer les postures et donner une personnalité à chacun-e.





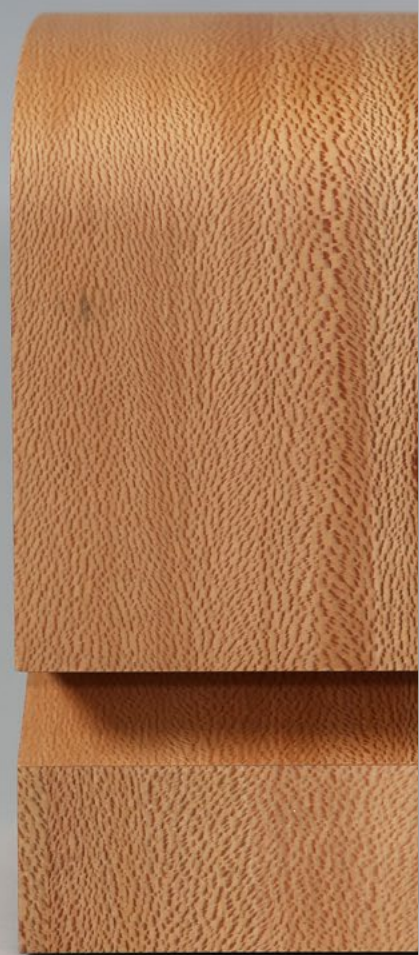




MinuSkull

Après plus de 5 ans de développements et de production, 200 MinuSkull V2, avec un ampli numérique et une boîte crânienne entièrement repensée arrivent à l'atelier de Kuntzel et Deygas pour être utilisés comme composantes de futures œuvres multimédia.

Articulation x 8 est la première œuvre.



Essences de bois rares

L'ébénisterie est entièrement repensée, en lamellé collé formé à l'étuve, avec des parties en massif, pour la plupart en Noyer.

Une très petite série de crânes à pu exceptionnellement être produite en essences fines, dont certaines rares dans les dimensions souhaitées : Ebène blanc, Amaranthe, Sycomore Ondé, Louro Faia, Tineo, Bois de Violette, Bois de Rose, Platane Maillé, Ziricote, Poirier teinté noir avec Ébène massif.



Amaranthe



Bois de Rose



Bois de Violette



Platane



Sycomore



Tineo



Ebène Blanc



Ebène & Poirier teinté



Louro Faya



Ziricote





MinuSkull V2 est réalisée avec le concours de:

ADRIEN STACHOWICZ - ingénieur acousticien, en charge du développement de produits audios Hifi et professionnels depuis 15 ans.

RÉMY DOGNIN, RD3A - Mise en œuvre et supervision de la fabrication de la partie « boîte crânienne » de MinuSkull, dont l'ébénisterie réalisée par Saint Palais à Castet, France.



ROMAIN TURZI

Un homme, des synthétiseurs aux notes aériennes, des guitares, ça donne un son complètement expérimental, astral, presque de l'ordre de l'épique. La musique de Turzi est subversive, elle puise sa source dans la musique de film italienne, le rock allemand, Jean-Michel Jarre ou Kraftwerk. Avec son groupe ou en solo, Romain Turzi réinvente, digresse et réanime les zones d'ombre de l'expérience sonore contemporaine.

Y.A.ATELIER

Y.A.Atelier est né de la collaboration de Yann Paitre et Anna Grant, cultivant le même intérêt pour le design, l'anti-uniformisation et les matières nobles.

Elle est décoratrice d'intérieur. Il est designer, ancien élève de l'école Boulle.

YA-Atelier édite des pièces uniques. La création de mobilier sur mesure se fait main. Conçu et dessiné à la demande. Des matériaux bruts : le métal, le bois, la pierre.

Des objets usuels et intemporels mis en forme à l'atelier.