

ARTICULATION

Kuntzel + Veygas

Reproduction ?

Confier son dessin à une autre pensée, une autre main, génère une évolution.

Ce à quoi nous n'aurions pas pensé peut éclore loin de notre tyrannie.

Nous redevenons, nous aussi, spectateurs.

C'est très rafraîchissant.



Sérigraphie sur sacs

Ceci n'est pas un tote bag.

C'est une sérigraphie sur tote bag.

Pour libérer les dessins de leur mur, il suffit de les mettre sur un support en mouvement.

.

Maintenant, ils peuvent partir à l'aventure.



Mais avant ça, ils ont été numéroté sur 8 exemplaire maximum, vous comprendrez pourquoi.



Juste avant, ils sont passés entre les mains de Séverine Bascouert, dans son *Institut Sérigraphie*.

C'est elle qui l'a voulu : ce ne serait pas simple. Séverine nous a même dit (en riant) qu'elle ne referait plus un truc pareil. Elle avait carte blanche, elle s'est compliqué la vie : une double impression, entièrement manuelle, avec une impression de colle, puis un passage en presse pour appliquer une fine feuille irisée découpé comme une dentelle pour suivre le dessin. D'où les 8 exemplaires max.





Mais avant ça, les sacs ont été coupés, cousus, prototypés dans le nord de la France, à Hirson, par *L'industrielle Textile*, qui nous a fait bénéficier de ses épaisses toiles à usage nautique couleur Otan et Marine.

Pour la douceur, nous avons ajouté une version en lin noir ou blanc, trouvée grâce à nos amis de la maison *Poi-lâne* qui enveloppe confortablement ses miches.

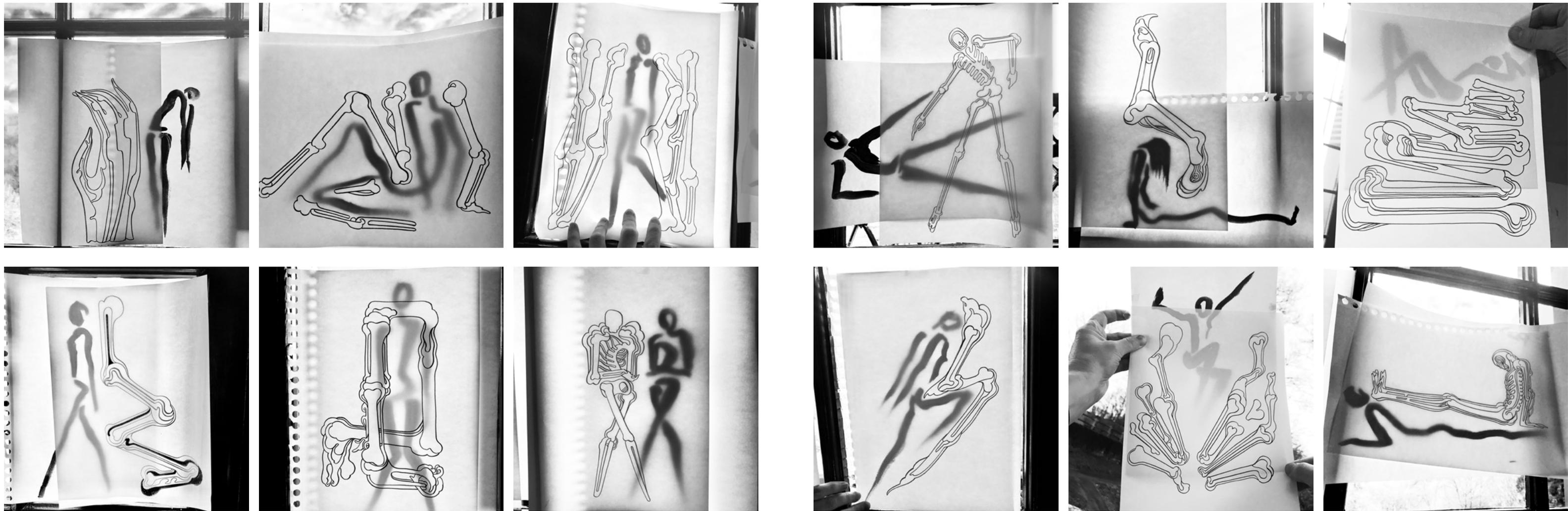
Mais avant nous avons longuement débattu avec notre équipe de la longueur des anses du grand modèle. Porté creux-de-bras, oui, mais quand le sac est trop lourdement chargé à bout de bras et frotte le sol ? Poignée en plus. Et pour ceux qui viennent en trottinette ou ont besoin de leurs 2 mains pour lire en marchant ? Bandoulière. Voilà comment on se retrouve avec un sac triplette.

Mais avant ça, en point de départ, l'amusement d'articuler nos dessins ensemble.

Qui commence, qui ajoute, pas de règle, sinon celle d'un cadavre exquis.
Ce qu'on peut dire c'est qu'on s'est tous bien amusé à se passer cette balle de main en main car « le jeu c'est le secret de la mécanique » comme disait un ami.







13 dessins sérigraphiés sur Tote bags-

Chaque dessin+sac tiré à 8 exemplaires seulement.

Petit modèle, et grand modèle « triplète » (avec 3 anses dont porté cross body).

Versions lin blanc, lin noir, toile marine, toile kaki.

Fabrication des sacs par *L'industrielle Textile* à Hirson

Sérigraphies par *L'institut Sérigraphie*





Tapis d'artiste

Nous nous sommes rencontrés sur un tapis, et depuis nous n'avons pas arrêté d'en dessiner.

C'était en 1988, pour une installation vidéo au Centre Georges Pompidou : un tapis de laine dessiné par Kuntzel, une vidéo animée par Deygas, montrant les éléments graphiques du tapis qui attaquent un jeune garçon. Après visionnage du film, les jeunes spectateurs se précipitent sur le tapis de laine, et cherchent de leurs petites mains à faire sortir les motifs sans comprendre pourquoi ce tapis qu'ils ont vu vivre reste inerte. Ce sera le point de départ et le manifeste de notre parcours entre objet et image.

À l'époque notre atelier était beaucoup plus vide qu'aujourd'hui. De quoi dessiner, la lumière par les fenêtres, de la musique, un tapis. L'essentiel.

Plus nous avons avancé sur nos créations acoustiques, plus le tapis s'est avéré un bon allié. Il amorti les sons et le spleen. Il suffit de le fouler pied nus, de s'allonger, et le voyage commence.

Il faut qu'ils soient lourds, stables, moelleux. Ils doivent être relativement grands pour permettre une belle reproduction du dessin.

Quand ils sont de qualité, ils encaissent beaucoup de choses (nous avons testé avec chiens pendant des années).



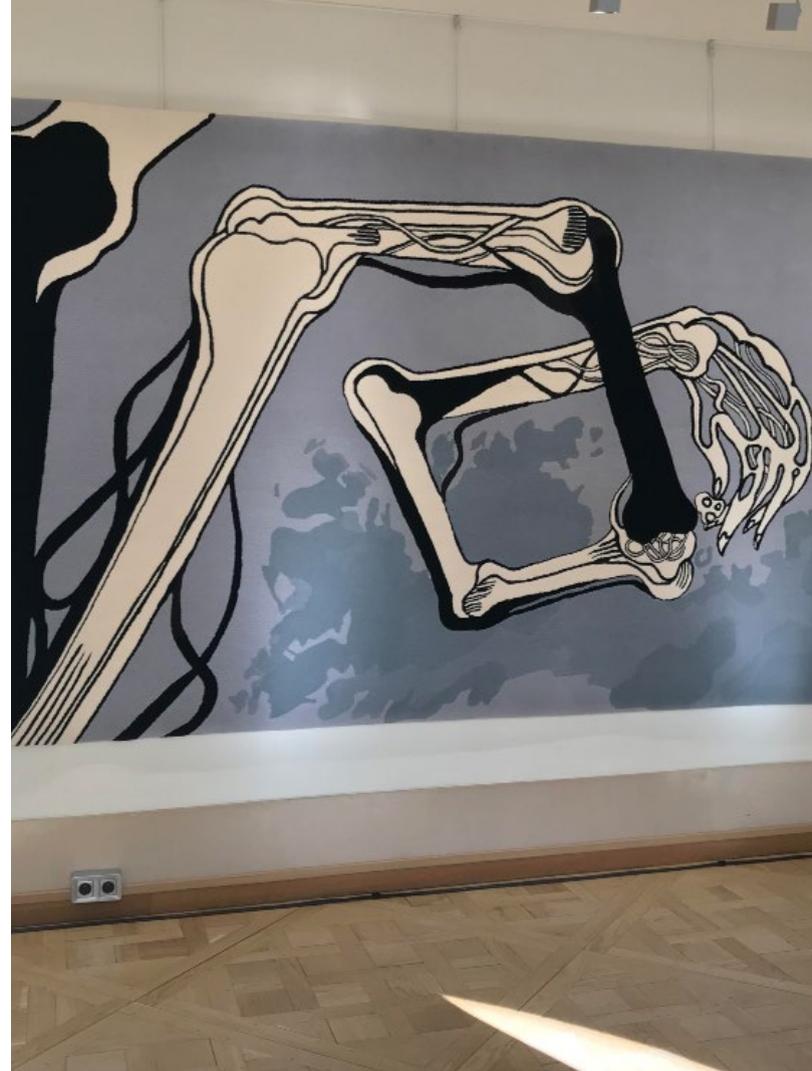


Les 4 tapis de Articulation sont issus des dessins originaux présentés lors de l'exposition.

Reproduire ou non les textures de la gouache, la teinte subtile du blanc et du faux blanc du carton sur lequel nous dessinons, les effets de lumière de l'encre chrome sur le dessin original, tous ces détails ont fait le sel de cette aventure.

Par exemple, le fond rose très pâle des deux tapis de Florence Deygas est en dégradé de rose, un dégradé qui ne figure pas sur le dessin d'origine, mais voulu par Florence, en écho à un certain rose que l'on trouve dans l'un des dessins à la gouache d'Olivier. Ce dégradé a été mis au point par l'équipe de la manufacture d'après des choix de couleur travaillés sur mesure.

Le tapis *Cross*, d'Olivier Kuntzel, a un fond plus lisse que le dessin d'origine, une volonté suite à la mise en format carré, alors que le tapis *Spiral*, au tracé très complexe pour un tapis, conserve son défi d'exprimer les effets de texture.



4 tapis laine, tufté main par ALP Carpets, en Espagne.

- tapis *Cross* / d'après un dessin de Olivier Kuntzel , 200x200cm
- tapis *Spiral* / d'après un dessin de Olivier Kuntzel , 350x200cm
- tapis *Relax* / d'après un dessin de Florence Deygas, 200x200cm
- tapis *Grand écart* / d'après un dessin de Florence Deygas, 400x100cm

12 Modèles de Sérigraphies sur Sac (12x8)



scapulo-humérale 1/8



scapulo-humérale 2/8



scapulo-humérale 3/8



scapulo-humérale 4/8



scapulo-humérale 5/8



scapulo-humérale 6/8



scapulo-humérale 7/8



scapulo-humérale 8/8



carpo-metacarpienne 1/8



carpo-metacarpienne 2/8



carpo-metacarpienne 3/8



carpo-metacarpienne 4/8



carpo-metacarpienne 5/8



carpo-metacarpienne 6/8



carpo-metacarpienne 7/8



carpo-metacarpienne 8/8



costo-vertébrale 1/8



costo-vertébrale 2/8



costo-vertébrale 3/8



costo-vertébrale 4/8



costo-vertébrale 5/8



costo-vertébrale 6/8



costo-vertébrale 7/8



costo-vertébrale 8/8



sacro-iliaque 1/8



sacro-iliaque 2/8



sacro-iliaque 3/8



sacro-iliaque 4/8



sacro-iliaque 5/8



sacro-iliaque 6/8



sacro-iliaque 7/8



sacro-iliaque 8/8



sterno-costale x8



humero-radiale x8



manubrio-sternale x8



xipho-sternale x8



atlanto-occipitale x8



sub-talaire x8



humero-radiale x8



incudo-malléolaire x8



tibio-femorale x8

4 Tapis



Relax 200x200cm



Grand Ecart 100x400cm



Spiral 200x350cm



Cross 200x200cm